



Le Jeune Prince et la vérité

Texte : Jean-Claude Carrière. Mise en scène : Arnaud Aubert

Le Jeune Prince et la vérité

Texte
Jean-Claude Carrière

Mise en scène
Arnaud Aubert

Scénographie
Hervé Mazelin

Lumière
Tony Pontin

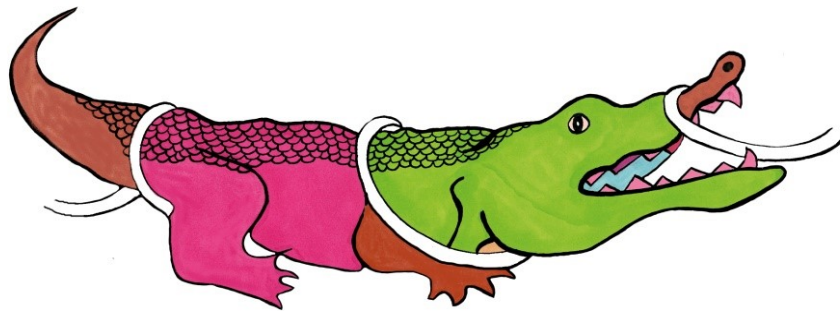
Costumes
Annaïg Le Cann

Régie générale
Estelle Ryba

Affiche
Violaine Sausset



Distribution
Jean-Marc Dupré,
Arno Feffer,
Guillaume Hermange,
Julie Martigny



Carnet de voyage

Pour se préparer au spectacle avant la représentation

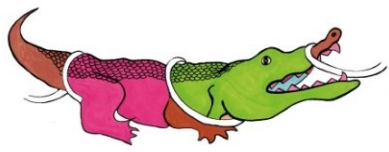
- Résumé de l'histoire 4
- Que va-t-on voir sur scène ? 5
- Les thèmes de la pièce 6 et 7
- Qui est l'auteur de la pièce ? 8
- Le mot du metteur en scène 8
- Regardons un peu l'affiche : que nous dit-elle ? 9
- Comment ça se passe d'aller au théâtre ? 10

Pour parler du spectacle après la représentation

- 3 extraits du texte de la pièce à lire et commenter 11 à 14
- QCM : à vous de répondre 15
- Jeux d'écriture 16

Pour aller plus loin

- L'enfant et le mensonge 17
- Le conte et le mensonge 18
- Les livres jeunesse 19
- Les contes au cinéma 20
- Les essais 20
- Contact 21



Le Jeune Prince et la vérité

Pour préparer les élèves au spectacle
avant la représentation

Résumé du Jeune prince et la vérité

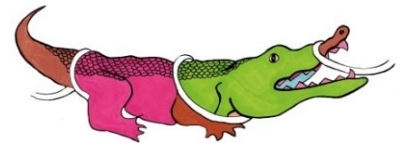
Un jeune prince désire épouser la fille d'un paysan. Celui-ci refuse, estimant que le jeune homme ne connaît pas la vérité : le prince devra parcourir le monde à la recherche de ladite vérité. Un texte plein de charme et de profondeur sur cette chose insaisissable qu'est la vérité.

Une fantaisie pour quatre personnages - le prince, le conteur, la jeune fille et l'homme à tout faire -, une pérégrination truffée de rencontres insolites : crocodile, vagabond, âne introuvable et ami menteur. Ou comment un prince parti à la recherche de la vérité pour mériter la fille de son cœur la trouvera sans la trouver, fuyante et changeante comme tout ce qui vit.

Un conte théâtral de Jean-Claude Carrière inspiré de la tradition orale des contes et légendes du monde



Pour préparer les élèves au spectacle
avant la représentation



Le Jeune Prince et la vérité

Que va-t-on voir sur scène ?

Le spectacle est joué par une comédienne et trois comédiens.

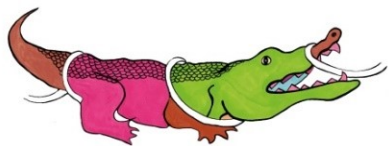
Certains joueront plusieurs personnages. Le conteur ne changera pas tout au long de la pièce, mais attention, ce ne sera pas le seul à faire avancer l'histoire.

La scénographie - qu'on appelle aussi « les décors » - est très dessinée, très colorée, joyeuse, enfantine et poétique, comme un univers de BD elle appelle au rêve, à l'imaginaire... On y découvre un château, un village, un fleuve, une auberge, un jardin public, un tribunal, un cirque, une grotte... un théâtre !

Le décor évolue sans cesse. C'est lui qui vient rythmer le spectacle. Il bouge en même temps que les personnages. A chaque nouvelle étape de l'histoire, un nouveau « tableau » apparaît. C'est comme un décor de cinéma, avec d'un côté la rue et de l'autre l'intérieur d'une maison. Cela permet de voyager et de créer des mondes différents. De la même façon que les comédiens passent d'une histoire à l'autre et du récit au jeu, le décor se transforme et sollicite l'imaginaire pour faire apparaître sur scène les différents lieux de l'action.

La musique ponctue la pièce comme des virgules et des parenthèses. Elle est présente tout au long du spectacle.





Le Jeune Prince et la vérité

Pour préparer les élèves au spectacle
avant la représentation

Les thèmes de la pièce

Le conte initiatique

Le conte initiatique est un type de récit où l'on suit l'évolution d'un personnage vers la compréhension du monde ou de lui-même. L'une des grandes caractéristiques du conte initiatique est de présenter un certain nombre d'épreuves et d'obstacles qui se déroulent sur un temps assez long, et impliquent souvent des souffrances dont le personnage doit triompher et sortir « grandi ». Le personnage en sort toujours transformé dans sa façon de penser et d'agir.

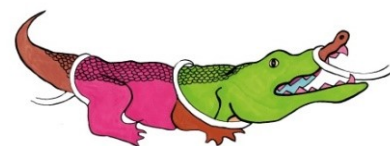
La philosophie

Faire de la philosophie, c'est se poser des questions sur le monde, sur soi et sur ce qui nous entoure. C'est une manière de se questionner pour ne pas s'enfermer dans des réponses toutes faites, données par les autres. Philosophie vient du grec « philo », qui aime et de « sophia », sagesse. La philosophie, c'est donc l'amour de la sagesse !

La pratique de la philosophie forme notre esprit critique, c'est-à-dire ce qui nous permet de réfléchir par soi-même, d'avoir nos propres idées. Nous sommes tous philosophes. Surtout les enfants, car ils sont curieux et se posent beaucoup de questions sur ce qui les entoure.



Pour préparer les élèves au spectacle avant la représentation



Le Jeune Prince et la vérité

La vérité et le mensonge

Pour réussir à épouser la jeune paysanne, le prince va devoir chercher la vérité. Tout au long de son parcours, il va poser la même question « Connais-tu la vérité ? ». Il va devoir démêler les réponses, le vrai du faux. Le conteur est celui qui joue avec l'histoire. Doit-on le croire ? Mentir est-il parfois bien pratique ? Comment reconnaître un mensonge ?

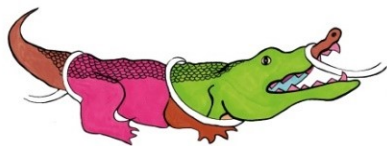
Le voyage, les rencontres, la diversité

Le prince est amené à rencontrer des personnages très différents : des aubergistes, un crocodile, des vagabonds, un juge, des crétiens, un aveugle, un ami du conteur. Il part ensuite encore plus loin, vers d'autres contrées qui poussent l'imaginaire à s'interroger sur les modes de vie : le pays où les habitants dansent sans arrêt, le pays où les habitants parlent une langue incompréhensible même pour eux, le pays où les habitants se prennent pour des images... Ces rencontres mènent à l'écoute et au dialogue, à l'interrogation et à la réflexion.

L'imaginaire et le théâtre

Il est question du plaisir que procurent le jeu et l'imagination dans le théâtre. Les comédiens jouent plusieurs rôles, ils vont parfois nous faire croire qu'ils arrêtent de jouer et qu'ils sont vraiment fâchés, ils vont même parfois changer de costumes et de rôles devant nous. Ils fabriquent du « faux » et on y est pour de vrai !





Le Jeune Prince et la vérité

Pour préparer les élèves au spectacle
avant la représentation

Qui est l'auteur de la pièce ?

Jean-Claude Carrière est un écrivain, scénariste, dramaturge, romancier, parolier. Lui-même se définit comme un conteur. Il est un artiste et un voyageur d'une immense curiosité : « Quand on aime un détail, on aime tout, de l'infime particule à l'immensité de l'univers... ». Il a reçu un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière (collaboration avec Jacques Tati, Jean-Louis Barrault, Luis Bunuel, Peter Brook...).

Le Jeune Prince et la vérité est paru en 2001 aux éditions Actes Sud- Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse.

Le mot du metteur en scène

Tout conte a un sens caché. Toute légende participe de notre rapport secret au monde. Jean-Claude Carrière nous livre une pièce philosophique et malicieuse où les histoires sont un voyage, où l'humour interroge notre réalité. Elle est une invitation à la liberté de penser et à l'esprit de tolérance.

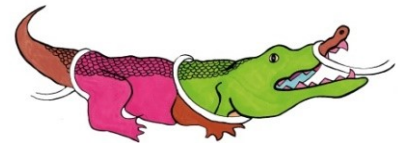
Dans cet espace poétique et symbolique qu'est le théâtre où se jouent les représentations du monde, le conte s'adresse avant tout à l'enfant en tant qu'individu, celui qui se construit et se questionne. L'apprentissage du mensonge permet à l'enfant de différencier l'imaginaire de la réalité, d'appréhender le vrai du faux, le bien du mal. La quête du sens, elle, offre à chacun une source d'émancipation de notre condition humaine.

La Vérité, tapie dans un puits au fond de la grotte, est repoussée par tous, jusqu'à ce que la Fable l'ait prise sous sa protection...

La construction de cette fable est un entrecroisement de plusieurs contes traditionnels. Les histoires s'entremêlent et s'emboîtent comme des poupées gigognes. Le conteur est mis en porte à faux, les relations entre les comédiens interfèrent sur leurs interprétations et le bon déroulement de la fable. La vérité n'est jamais là où l'on croit la déceler, elle est à la réalité ce que le reflet est au miroir... Et chaque chose en cache une autre...

Le théâtre est un mensonge où l'on vient chercher une part de vérité !

Pour préparer les élèves au spectacle
avant la représentation

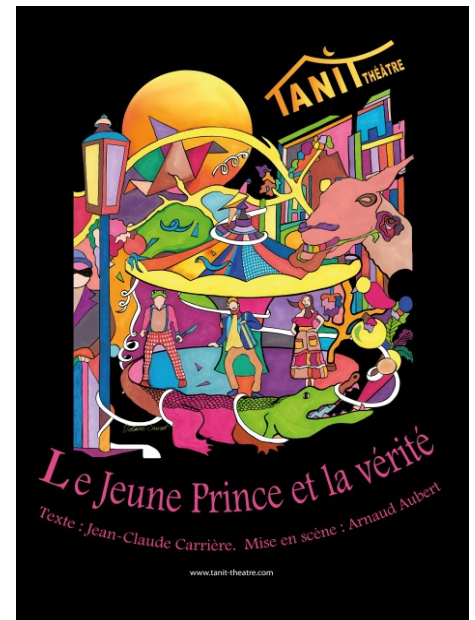


Le Jeune Prince et la vérité

Regardons un peu l'affiche : que nous dit-elle ?

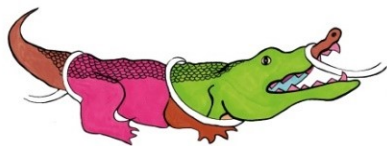
Avant d'aller voir une pièce on connaît son titre, on peut aussi voir son affiche. Ces informations nous disent des choses, et nous posent des questions.

- Quels sont les animaux que tu peux y voir ?
- Combien y a t-il de personnages dessinés ?
- Peux-tu les décrire ?
- Où se trouve l'aveugle ?
- Comment peut-on le reconnaître ?
- Vois-tu le chapiteau ? Ou est-ce un manège ?
- Vois-tu la lune ? Ou est-ce le soleil ?
- D'après-toi pourquoi y a t-il toutes ces couleurs ?
- Quelle histoire peut-on imaginer à partir de ce dessin ?



Et le titre ?

- A ton avis que raconte cette histoire ?
- De qui parle t-elle ?
- Est-ce une histoire d'amour ? Ou une enquête policière ?
- Sais-tu ce qu'est la vérité ?
- L'as-tu déjà rencontrée ?



Le Jeune Prince et la vérité

Pour préparer les élèves au spectacle
avant la représentation

Comment ça se passe au théâtre ?

Voici un petit jeu questions-réponses pour parler avec les élèves
de ce qui se passe quand on va voir un spectacle.

Avant que la pièce commence :

Est-ce que je peux parler, rire ou crier ?

Un lieu de spectacle est comme n'importe quel autre lieu : Il faut faire la différence entre ce qu'on peut faire dehors ou dedans, et le respecter comme on respecte son école ou sa maison.

Est-ce que je vais voir le décor et les acteurs ?

Un des plaisirs du spectacle est le moment où on découvre la scène... On garde donc la surprise le plus longtemps possible, il y a une magie quand on découvre le décors : c'est comme une image qui va bientôt s'animer, c'est pourquoi il est important d'aller s'asseoir et s'installer dans le calme.

Pendant le spectacle :

Est-ce que je peux parler et poser des questions ?

Il ne faut pas parler pendant un spectacle même si on a une question à poser à son voisin ou à son enseignant. Il est important de ne pas gêner les autres spectateurs, et puis on risque de manquer quelque chose d'important. Il sera bien temps de poser des questions quand le spectacle sera fini.

Ça veut dire qu'il faut être silencieux ?

Ce n'est pas parce qu'il ne faut pas parler qu'il faut être complètement silencieux. On a le droit de réagir à ce qu'on voit et ce qu'on entend. Par exemple quand on a envie de rire, il faut rire ! Les spectateurs jouent un rôle important dans le déroulement d'un spectacle : cela aide beaucoup les comédiens d'entendre les spectateurs réagir à ce qui se passe sur scène... tant que cela reste discret et que ça ne fait pas plus de bruit bien sûr !

Si la pièce ne m'intéresse pas ?

On a parfois l'impression que quelque chose ne nous intéresse pas quand on n'arrive pas à assez se concentrer pour le suivre. Quand on arrive à être calme et à être attentif on peut s'intéresser à tout. D'autant que ça ne dure pas si longtemps.

Après le spectacle :

Est-ce que je peux m'approcher et toucher le décor ?

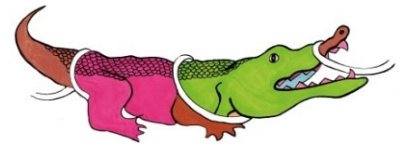
Il y a des choses qu'on peut toucher et d'autres non, ça dépend si elles sont fragiles ou pas. Ce qui est sûr, c'est qu'on ne peut rien emporter : il faut que tous les éléments restent ensemble pour que le spectacle puisse être joué pour d'autres spectateurs. Il y aura des adultes pour dire ce qui est possible ou pas, et pour répondre aux questions.

Si je repense à tout ce que j'ai vu, c'est normal ?

C'est une excellente chose : ce sont les spectateurs qui ont été les plus attentifs qui gardent les meilleurs souvenirs. Et puis, un spectacle se compose de mots et de musiques mais surtout de moments d'émotion. Et les émotions restent en nous longtemps !

Si j'ai adoré le spectacle, qu'est-ce qu'il me reste une fois que c'est fini ?

Un spectacle, contrairement à un livre ou à un DVD, ce n'est pas quelque chose que l'on peut rapporter chez soi et que l'on peut regarder autant de fois qu'on le souhaite. C'est ce qui fait la magie : un spectacle c'est vivant et unique. Mais tout ne s'efface pas quand le spectacle est terminé, on garde en soi plein de souvenirs et de sensations. On peut aussi chercher des livres ou des films qui parlent un peu de la même chose pour prolonger ce voyage.



A lire et commenter

Extrait n°1

Le conteur : Un jour, j'ai rencontré un homme qui m'a dit : «Tu veux que je te dise la vérité ? La vérité, c'est que je suis un menteur. »

Le prince : Et c'était vrai ?

Le conteur : Comment savoir ?

Le prince : S'il dit qu'il est un menteur, alors ce qu'il dit n'est pas vrai.

Le conteur : Exact.

Le prince : Donc, en fait, il n'est pas un menteur.

Le conteur : Non. Mais s'il n'est pas un menteur, et s'il dit qu'il est un menteur, alors il ment.

Le prince : Il est donc un menteur ?

Le conteur : Et il ne l'est pas, puisqu'il dit qu'il l'est.

Le prince : C'est parfaitement clair. Tu m'as déjà menti ?

Le conteur : Evidemment.

Le prince : A quel moment ?

Le conteur : A tout moment.

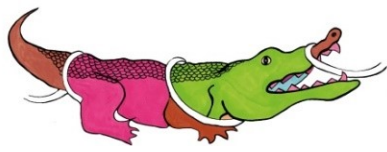
Le prince : Cela fait partie de ton rôle ? Tu es là pour me mentir ? Pour m'égarer ? Pour me décourager ?

Le conteur : Je suis là pour raconter cette histoire. Du début jusqu'à la fin.

Petites questions

- Qu'est-ce qu'un menteur ?
- Un menteur peut-il dire la vérité ?
- Un conteur dit-il la vérité ?
- Une histoire inventée s'inspire-t-elle de la réalité ?





Le Jeune Prince et la vérité

Pour parler du spectacle
après la représentation

A lire et commenter

Extrait n°2

Le prince : Il était prévu, ce fleuve ?

Le conteur : Naturellement.

Le prince : Et comment le traverser ? Je ne vois aucun pont. On passe à la nage ? Tu sais nager ?

Le conteur : Je sais flotter, je ne sais pas nager. Je peux me mettre sur l'eau, et toi tu nages et tu me tires.

Le prince : D'accord.

Le conteur : Mais attention au crocodile !

Le prince : Quel crocodile ?

Le conteur : Un crocodile énorme, terrible, qui garde depuis toujours ce passage du fleuve. Un monstre. Mais je ne le vois pas. Tu le vois, toi ?

Le prince : Non. Je ne vois rien.

Le conteur : C'était le plus féroce crocodile que le fleuve ait jamais connu. Il mangeait tout ce que passait, les hommes, les ânes, les vaches, mais il n'était pas satisfait. Il était toujours triste.

Le prince : Pourquoi ?

Le conteur : Parce qu'il entendait toute la journée des oiseaux qui venaient se poser sur son dos et qui lui disaient : « Tu ne connais pas la vérité ! Tu ne connais pas la vérité ! »

Le prince : Lui non plus ne la connaît pas ?

Le conteur : C'est ce que répétaient les oiseaux ! Mais le crocodile leur répondait : « Pourquoi dites-vous ça ? La vérité, je la connais ! En tout cas ma vérité ! On ne peut me reprocher, je fais mon travail de crocodile ! » Mais les oiseaux continuaient à lui chanter : « Tuituituitui ! Tu ne connais pas la vérité ! Tu ne connais pas la vérité ! »

Le prince : Et alors ?

Le conteur : Alors un jour une très belle femme arriva sur le bord du fleuve.

Une femme, arrive en effet.

Le conteur : Elle s'apprête à traverser. Le crocodile la guettait, tapi dans la vase, là. Au moment où elle s'engageait dans le fleuve, tout à coup il bondit, la gueule grande ouverte, et il bloqua la femme contre la berge. *C'est ce qui se passe.*

Le prince : Elle avait peur ?

Le conteur : Tout son corps tremblait de peur. Mais son esprit restait lucide.

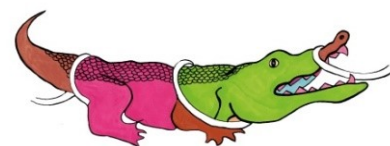
Le prince : Alors ?

Le conteur : Alors le crocodile lui demanda :

Le crocodile prend la parole, avec une voix de crocodile :

Le crocodile : Est-ce que tu connais la vérité ?

Pour parler du spectacle après la représentation



Le Jeune Prince et la vérité

La femme : Oui.

Le crocodile : Tu en es sûr ?

La femme : Je te le jure.

Le crocodile : Si tu me dis la vérité, je ne te dévorerai pas.

La femme : La vérité, c'est que tu vas me dévorer.

Surpris et déconcerté, le crocodile s'enfonce dans la vase.

Le conteur : Le crocodile fut très étonné quand il reçut cette réponse. Il se mit à réfléchir dans sa longue tête plate. C'était extrêmement compliqué pour lui. Il réfléchit assez longtemps pour que la femme traverse lestement le fleuve. Quand il secoua sa tête et reprit ses esprits, elle était déjà sur l'autre rive. Elle s'en alla en lui criant :

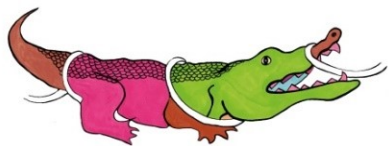
La femme : Adieu ! Réfléchis un peu moins, la prochaine fois !

Le conteur : Et les oiseaux revinrent. Il se posèrent de nouveau sur le dos du crocodile et ils lui chantaient : « Tu ne connais pas la vérité ! Tuituituitui ! Tu ne connais pas la vérité ! »



Petites questions

- Quels sont les personnages dans cet extrait ?
- Quelle est l'attitude du jeune prince avec le conteur ?
- Pourquoi les oiseaux se moquent-ils du crocodile ?
- Pourquoi la femme a-t-elle peur ?
- Avez-vous déjà entendu un crocodile ou des oiseaux parler ?
- Qu'est-ce que la rive d'un fleuve ?



Le Jeune Prince et la vérité

Pour parler du spectacle
après la représentation

A lire et commenter

Extrait n°3

Le conteur : Tu connais l'histoire de la puce ?

Le prince : Non.

Le conteur : un savant examine une puce qui s'est posée près de lui. Il lui ordonne : « Saute ! », et la puce saute. Hop ! Le savant écrit sur une feuille de papier : « Quand on dit a une puce de sauter, elle saute. » Alors il saisit la puce délicatement, avec de toutes petites pinces, et il lui arrache les pattes. Clic, clic, clic. Puis il la pose à côté de lui et ordonne : « Saute ! »

Le prince : La puce ne bouge pas.

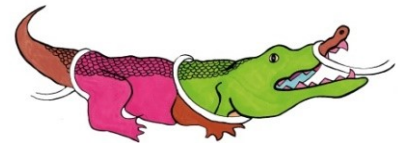
Le conteur : Evidemment. Alors le savant note sur sa feuille de papier : « Quand on arrache les pattes à une puce, elle devient sourde. »

Petites questions

- Le savant a-t-il raison ?
- Une puce peut-elle comprendre ce que dit le savant ?
- Quelle est la morale de cette histoire ?



Pour parler du spectacle
après la représentation



Le Jeune Prince et la vérité

A vous de répondre !

Ce petit QCM permettra de déterminer qui a bien suivi le spectacle !
Il permettra surtout aux élèves de commenter leurs réponses...

Qui raconte l'histoire ?

- Le jeune prince
- Le conteur
- Le paysan

Quel animal rencontre-t-il ?

- Un crocodile
- Un âne
- Une puce

Que cherche le jeune prince ?

- L'amour
- La fortune
- La vérité

Le juge est-il juste ? Et pourquoi ?

- Oui
- Non

Qui lui demande de partir ?

- Le conteur
- Le père de la jeune paysanne
- Personne

Où rencontre-t-il la vérité ?

- Dans une auberge
- Dans la forêt
- Dans une grotte

Combien de pays traverse-t-il ?

- On ne sait pas vraiment
- 12
- Aucun

Pourquoi la jeune paysanne ne l'a pas attendu ?

- Parce que le prince est parti trop longtemps
- Parce qu'il n'a pas donné de nouvelles
- Parce qu'elle a rencontré un homme très riche

Combien de temps part-il ?

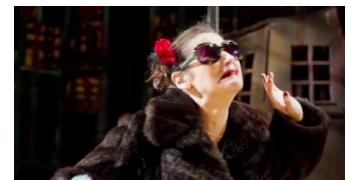
- Une journée
- Un an
- Toute la vie

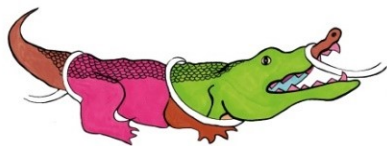
Que lui demande la Vérité ?

- De ne pas dire où elle se cache
- De mentir en affirmant qu'elle est belle
- De toujours dire la vérité

**Quel habitant a connu la vérité
autrefois ?**

- L'aubergiste
- L'aveugle
- Le vagabond





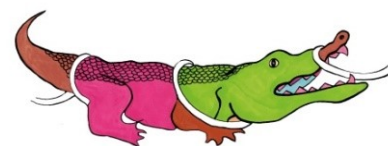
Le Jeune Prince et la vérité

Pour parler du spectacle
après la représentation

Jeux d'écriture

- 1) Imaginez un mensonge.
- 2) Racontez une histoire incroyable mais vraie.
- 3) Vous a-t-on déjà raconté un mensonge auquel vous avez cru ? Ecrivez-le.
- 4) Imaginez la suite de l'histoire : « Il était une fois un conteur qui cherchait son âne... »
- 5) Si le jeune prince venait vous demander où est la vérité, que lui diriez-vous ?





L'enfant et le mensonge

La problématique qui nous retiendra tout au long de cette page concerne le mensonge chez l'enfant. Comment le mensonge s'élabore tout au long de l'enfance ?

Dissimulation et mensonge

Avant 6 ans, l'enfant ne fait guère la distinction entre mensonge, fabulation et activités ludiques. L'importance de sa vie imaginaire tient à ce qu'elle sert à l'enfant à satisfaire ses désirs, à supporter les frustrations et à rectifier à sa façon ce qui, dans la réalité, ne lui plait pas, essentiellement sa faiblesse et son impuissance d'enfant face aux adultes.

Pas de mensonge avant 6 ans

Dès qu'ils ont la parole, les enfants utilisent les mots pour transformer la réalité comme bon leur semble. Mais sans intention volontaire de tromper. En effet, les tout-petits ne discernent pas à proprement parler le vrai du faux, ni l'imaginaire du réel, et ne dissocient pas encore la pensée silencieuse des mots qui traduisent cette pensée. Tout est confondu.

Même si leur « supercherie » ne trompe personne, il s'agit plus d'affabulation que de mensonge. Il ne faut pas oublier que souvent chez les petits, affirmer une chose c'est la rendre vraie alors que la nier la fait disparaître. Le célèbre « c'est pas moi » signifie simplement qu'il n'a pas fait exprès.

Une étape cruciale est franchie vers quatre ans lorsque l'enfant découvre qu'il peut ne pas tout dire, puis dire ce qui n'est pas. Avec la raison, vient le moment où l'enfant commence à distinguer le vrai du faux, le monde réel de l'imaginaire.

La pensée magique s'estompe peu à peu et l'enfant plus grand, vers 5 ans, comprend qu'il peut dissimuler, nier ou travestir des vérités pour tromper. Il est alors capable de mentir avec l'intention de tromper. Il commence alors à élaborer des histoires, pour ne pas être puni, par exemple. Mais il confond encore souvent l'erreur et le mensonge.

C'est vers 6 ans, quand s'éveille sa conscience du bien et du mal qu'il les différencie réellement. Le mensonge devient alors négatif et il sert du « menteur ! menteuse ! » à tout va.

Bruner, J. (1996). *Education, entrée dans la culture*. Retz.

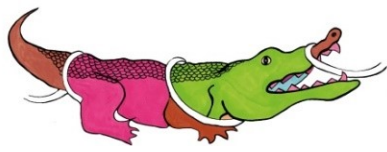
Deleau, M. (coord.) (1999). *Psychologie du développement*. Editions Bréal.

Piaget, J. (1932). *Le jugement moral chez l'enfant*. Paris : I.U.F

Siegal, M. (1995). Le goût subtil du mensonge et de l'erreur. *La Recherche*

Tostain, M. (1999). *Psychologie, morale et culture*. Presses universitaires de Grenoble.

Vandenplas Holper, C. (1987). *Education et développement social de l'enfant*. Paris : I.U.F



Le Jeune Prince et la vérité

Pour aller plus loin

Le conte et le mensonge

Affirmer des choses impossibles pour exprimer l'inexprimable est la fonction implicite du conte.

L'imaginaire y est symbolique. Fables et contes merveilleux ne sont ni plus ni moins que des contes de mensonges dont la structure conserve une certaine logique ou convention de narration. Les raisons de raconter sont nombreuses et les effets provoqués sont incalculables tant ils touchent, en dehors du plaisir du moment partagé, à autres choses qu'au conscient et qu'à l'immédiat. Une chose est certaine : le Conte aide l'enfant à grandir... à devenir l'adulte de demain.

Bruno Bettelheim nous dit dans son ouvrage sur la psychanalyse des contes de fées :

« Je tiens à souligner qu'il faut se garder de les approcher, lorsqu'on les raconte, avec des intentions didactiques. (...) Si, en écoutant des contes de fées, l'enfant est capable de progresser, ce résultat n'a jamais été voulu consciemment par ceux qui, dans un lointain passé, ont inventé ces histoires ni par ceux qui, en les répétant, les ont transmises de générations en générations. (...) Raconter un conte, exprimer toutes les images qu'il contient, c'est un peu semer des graines dans l'esprit de l'enfant. Certaines commenceront tout de suite à faire leur travail dans le conscient ; d'autres stimuleront des processus dans l'inconscient. D'autres encore vont rester longtemps en sommeil jusqu'à ce que l'esprit de l'enfant ait atteint un stade favorable à leur germination, et d'autres ne prendront jamais racine. »

Le conte de mensonge

Le conte de mensonge est une histoire, racontée le plus souvent à l'oral, construite sur des contresens, avec une logique indiscutable mais absurde. Comme la blague, elle est « une histoire imaginée à partir de laquelle on essaie de faire croire. » Ces contes peuvent s'appuyer sur l'expression d'oppositions :

« L'aveugle a vu un lièvre voler ! » « Un muet dit à un sourd qu'un aveugle les espionne ! »

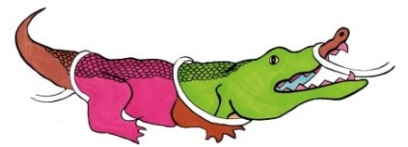
Étude :

Quel rôle joue le conte dans le développement de la personnalité de l'enfant et de sa socialisation ? Estelle Hollemaert, IUFM Nord-Pas-de-Calais - Institut universitaire de formation des maîtres, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00868448>

Pourquoi raconter des contes aux enfants :

<http://www.apple-paille.com/contepourenfants/pourquoiraconterauxenfants.htm>

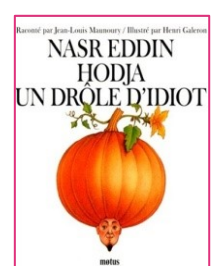
Pour aller plus loin

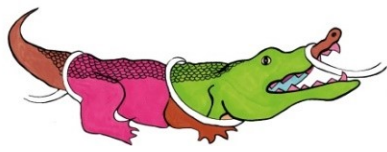


Le Jeune Prince et la vérité

Les livres jeunesse

- **Tour du monde des contes sur les ailes d'un oiseau**, de Catherine Gendrin et Laurent Corvaisier, Collection La bibliothèque imagée, Editions Rue du monde
- **Le mensonge**, de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, Editions du Rouergue
- **52 petits mensonges et autres vérités**, de David Dumortier et Evelyne Mary, Collection - Graines de mots, Editions Rue du monde
- **Nasr Eddin Hodja un drôle d'idiot**, de Jean-louis Maunoury et Henri Galeron, Editions Motus
- **Lettres des îles Baladar**, de Jacques Prévert et André François, Collection Albums Gallimard Jeunesse, Editions Gallimard Jeunesse
- **Le grand mensonge de la famille Pommerol**, de Valentine Goby et Lili Cortina, Collection En voiture Simone ! , Editions Thierry Magnier
- **Pour de vrai et pour de faux**, de Brigitte Labbé et Michel Puech, Collection Les goûters philo, Editions Milan Jeunesse
- **Petits contes nègres pour les enfants des blancs**, de Blaise Cendrars et Jacqueline Duhême, Collection Folio Cadet, Editions Gallimard Jeunesse
- **Max raconte des « bobards »**, de Dominique de Saint Mars et Serge Bloch, Collection Ainsi va la vie, Editions Calligram
- **C'est quoi penser par soi-même**, de Jean-Luc Nancy, Collection Les grands entretiens d'Emile, Editions L'aube





Le Jeune Prince et la vérité

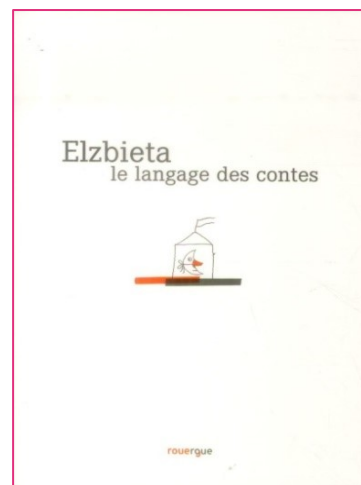
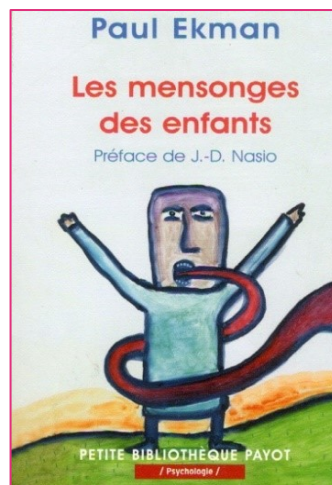
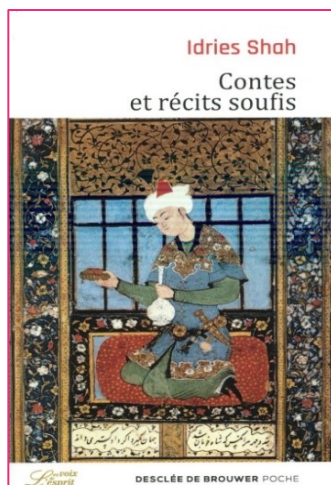
Pour aller plus loin

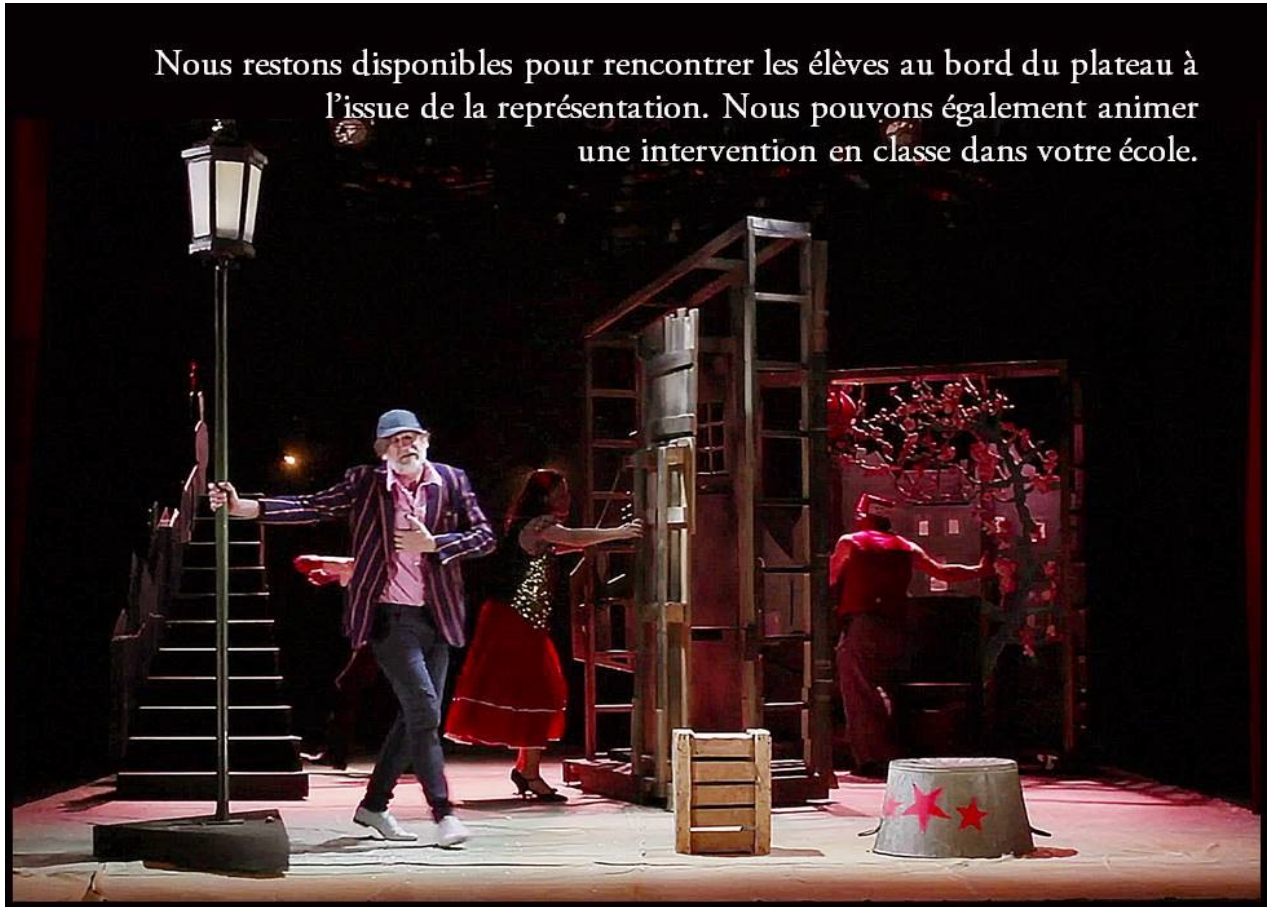
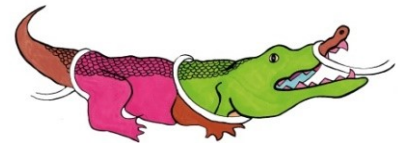
Les contes au cinéma :

- **Peau d'âne**, de Jacques Demy
- **La Belle et la Bête**, de Jean Cocteau
- **Barbe bleue**, de Georges Méliès
- **Le magicien d'Oz**, de Victor Fleming

Les essais

- **Le langage des contes**, d'Elzbieta, Éditions du Rouergue
- **Contes et récits soufis**, de Idries Shah, Collection Poche, Éditions Desclée De Brouwer
- **Psychanalyse des contes de fées**, de Bruno Bettelheim, Collection Pocket, Editions Robert Laffont
- **Psychologie du menteur**, de Claudine Biland, Collection Poches, Éditions Odile Jacob
- **Les mensonges des enfants**, de Paul Ekman, Collection Psychologie – Petite bibliothèque Payot, Éditions Payot & Rivages
- **L'éveil de la pensée réflexive à l'école primaire**, de Michel Tozzi, CNDP, Collection Éducation, Éditions Hachette
- **Philosopher et méditer avec les enfants**, de Frédéric Lenoir, Éditions Albin Michel





Nous restons disponibles pour rencontrer les élèves au bord du plateau à l'issue de la représentation. Nous pouvons également animer une intervention en classe dans votre école.

Responsable artistique

Arnaud Aubert

06 85 81 42 09

arnaud.aubert@tanit-theatre.com

Diffusion

Frédérique Gallay

06 19 30 15 92

administration@tanit-theatre.com

Administration

Sabrina Maignan

02 31 62 66 08

administration@tanit-theatre.com

TANIT THÉÂTRE - 11, rue d'Orival - 14100 Lisieux

<http://www.tanit-theatre.com>



Le TANIT THÉÂTRE est une compagnie subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC), la Région Normandie, le Département du Calvados, Communauté d'agglomération Lisieux Normandie.

Photos : Kevin Louvriot <http://www.kevinlouvriot.com> – Claudine Bucourt - Infographie : <http://www.claudinebucourt.mobi>